

F. J. Folch

FINE ART PHOTOGRAPHY

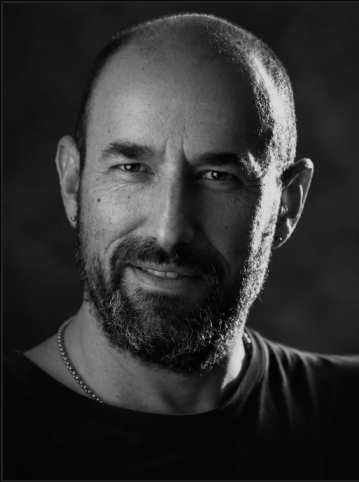
PORTAFOLIO DE AUTOR / EPK

Declaración curatorial y obras de colección limitadas

FJFOLCH FINE ART PHOTOGRAPHY • DOSSIER DE ARTISTA & EPK

"No soy fotógrafo para mostrar, sino fotógrafo para comprender. Creo en la pausa como un acto de resistencia. En un mundo que consume rápido, detenerse es un gesto radical."

F. J. Folch



Existe una conexión profunda, directa e incorrompible entre la belleza y la espiritualidad. El espíritu, bello por sí mismo y sin forma alguna, da lugar al existir, y lo existente se gana su legítimo derecho a ser bello, ya que como hijo del espíritu es una manifestación del cielo. Es un privilegio para mí tratar de fotografiar el espíritu en las formas existentes, para percibir —más allá de lo que todos vemos— el sentir común de la emoción estética como puente hacia lo esencial.

Mi formación como psicoterapeuta ha sido inseparable de esta búsqueda: entiendo cada imagen como una equivalencia emocional donde el paisaje se corresponde con un movimiento interior del alma. Fotografiar es, para mí, un acto de introspección—no busco capturar lo que se ve, sino lo que se siente al ver.

Valdivia, ciudad humedal en el sur de Chile, me enseñó el lenguaje del agua quieta y de la bruma que desdibuja los contornos. Aquí, en mi ciudad natal es donde mi obra fotográfica nace y se rebela, ejerciendo una profunda influencia el bosque, la lluvia, el río, los humedales, su fauna y su flora.

COLECCIÓN I

TRANSMIGRACIÓN

"«Negativo e inverso, así es el color. Es la luz que la tierra no quiso tragar, y que devuelve para ser reciclada por los ojos de los demás. Así es el color, una manifestation de lo que no se queda, de lo que transmigra hacia lo sutil de la pupila de quien recibe lo que otro no pudo tomar.»"

F. J. Folch



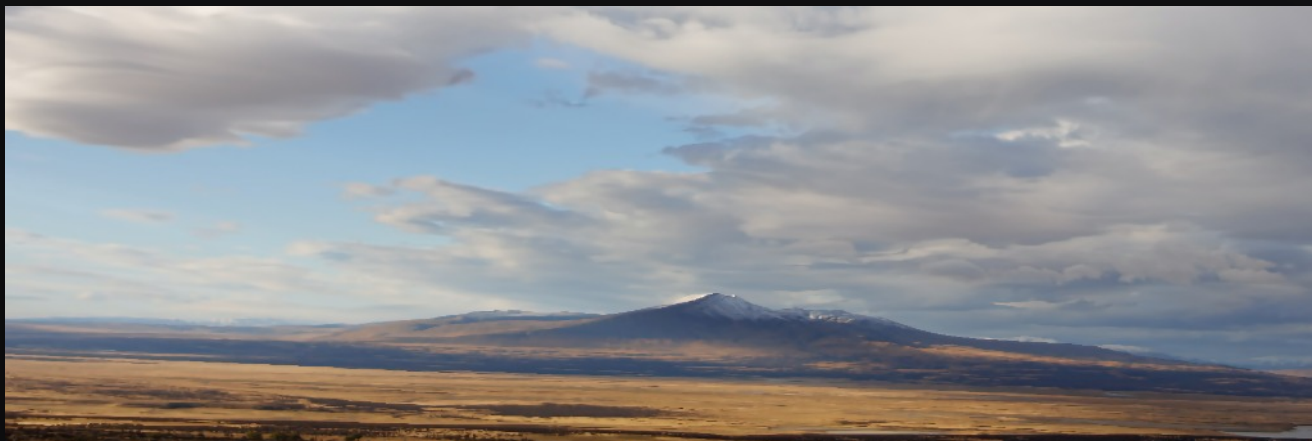
COLECCIÓN I • HORIZONTAL

Macizo bajo Tormenta

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 94.3 × 62.9 cm



COLECCIÓN I • PANORÁMICA

El vacío y el viento

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 134.0 × 44.7 cm



COLECCIÓN I • PANORÁMICA

La Meseta Panorámica

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 101.6 × 33.1 cm



COLECCIÓN I • HORIZONTAL

Montaña Mineral

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 101.6 × 67.7 cm



COLECCIÓN I • VERTICAL

Cumbre en Aislamiento

Papel: Giclée (Hahnemühle Photo Rag 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias numeradas

Original: 67.7 × 101.6 cm



COLECCIÓN I • VERTICAL

Los Guardianes II

Papel: Giclée (Hahnemühle Photo Rag 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias numeradas

Original: 135.5 × 147.5 cm



COLECCIÓN I • HORIZONTAL

Cumbres y Nubes

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 99.1 × 66.0 cm



COLECCIÓN I • PANORÁMICA

Guardianes al alba

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 87.7 × 25.6 cm



COLECCIÓN I • HORIZONTAL

Los Guardianes

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 101.6 × 67.7 cm

COLECCIÓN II

TAO

"El río como metáfora visual"

F. J. Folch

COLECCIÓN II • EJE CURATORIAL

EJE I: TAO

"El Río, el horizonte y el desdibujo del mismo permiten al ser humano dimensionar las dos dimensiones que habita en todo momento. Como un espejo, así es el Río."

F. J. Folch



COLECCIÓN II • EJE I: TAO • HORIZONTAL

Ribera Silenciosa

"Frente a un entorno calmo, casi estático, la mirada experimenta la inquietud de ir más allá, iniciando una exploración visual que el espíritu secunda. El ojo rechaza la inmovilidad de la superficie y se lanza a navegar el fondo, buscando descubrir lo que se oculta en la distancia. Este es el reflejo de nuestra propia existencia: una travesía inagotable por llenar el presente cuando este se encuentra con el vacío."

FJF

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 69.4 × 51.9 cm

*«Limpia el espejo de tu mente hasta que no quede ninguna mancha...
Cuando las puertas del cielo se abren y se cierran, ¿puedes mantenerte en
calma como el ave Madre? Al comprenderlo todo, ¿puedes desistir de
actuar?» (Capítulo 10)*



COLECCIÓN II • EJE I: TAO • HORIZONTAL

Los Juncos

"Una mezcla de entrega a la sutileza meditativa con el vértigo del vacío fértil que despoja de certezas. Al perderse la perspectiva entre lo real y lo reflejado, las fronteras entre la realidad diaria y el sueño onírico se difuminan o se disuelven. ¿Estamos soñando? ¿Habitamos lo sólido?"

FJF^{folch}

«... Por lo tanto, lo que tiene sustancia es útil, pero lo que carece de ella es lo que verdaderamente actúa.» (Capítulo 11)

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 105.0 × 102.2 cm



COLECCIÓN II • EJE I: TAO • HORIZONTAL

El Umbral Desnudo

"La aflicción tensional en una propuesta vital de encontrarse solo frente a la presencia de lo insondable. Sin mayor adorno, sin mayor artilugio frente al devenir de la soledad presente, el entorno aprieta y empuja. Sin embargo, esta naturaleza dolorosa es el umbral de toda libertad personal, de toda luz propia, de toda autoconciencia."

FJF^{lab}

«El que se acepta a sí mismo como el mundo, es digno de que se le confíe el mundo... Quien se entrega a su propia disolución, halla en ese vacío el umbral de lo imperecedero.» (Capítulo 13)

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 68.3 × 51.2 cm



COLECCIÓN II • EJE I: TAO • PANORÁMICA

El Atardecer y los Juncos Ocre

"Aguarda quieto a que el sol descienda sobre el horizonte y deleve por sí mismo la vida en su color y matiz. La paciencia; sin la intervención de la prisa, transforma la espera en el único instrumento capaz de capturar la sutileza de lo que emerge de la niebla."

FJF

«Vacía tu mente de todo pensamiento. Deja que tu corazón esté en paz. Observa el flujo de los acontecimientos, cómo cada uno regresa a su origen. Florecen y crecen, pero cada uno retorna a su raíz. Retornar a la raíz es encontrar la quietud.» (Capítulo 16)

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 178.5 × 57.6 cm



COLECCIÓN II • EJE I: TAO • HORIZONTAL

ROSA ARENA

"Hay cierta capacidad de sostenerse uno mismo en la tensión, que no viene de forzar nada, viene de la posibilidad de aceptar lo que es por lo que es y desde ese lugar habitarlo con gratitud y aceptación incondicional a uno mismo."

RJA

«... regresa y mantente fiel a la Madre; así, hasta el fin de tus días, estarás libre de peligro. Cierra las fauces, entorna las puertas, y tu vida transcurrirá sin fatiga.» (Capítulo 52)

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 57.8 × 43.4 cm



COLECCIÓN II • EJE I: TAO • HORIZONTAL

La Polaridad del Testigo

"El papel binario de polaridad entre la sombra y la luz se integra o desintegra en el que observa. La voluntad de observar es la que transforma lo observado: o lo desgarrar, o lo une de manera inexorable."

FJF

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 120.2 × 90.1 cm

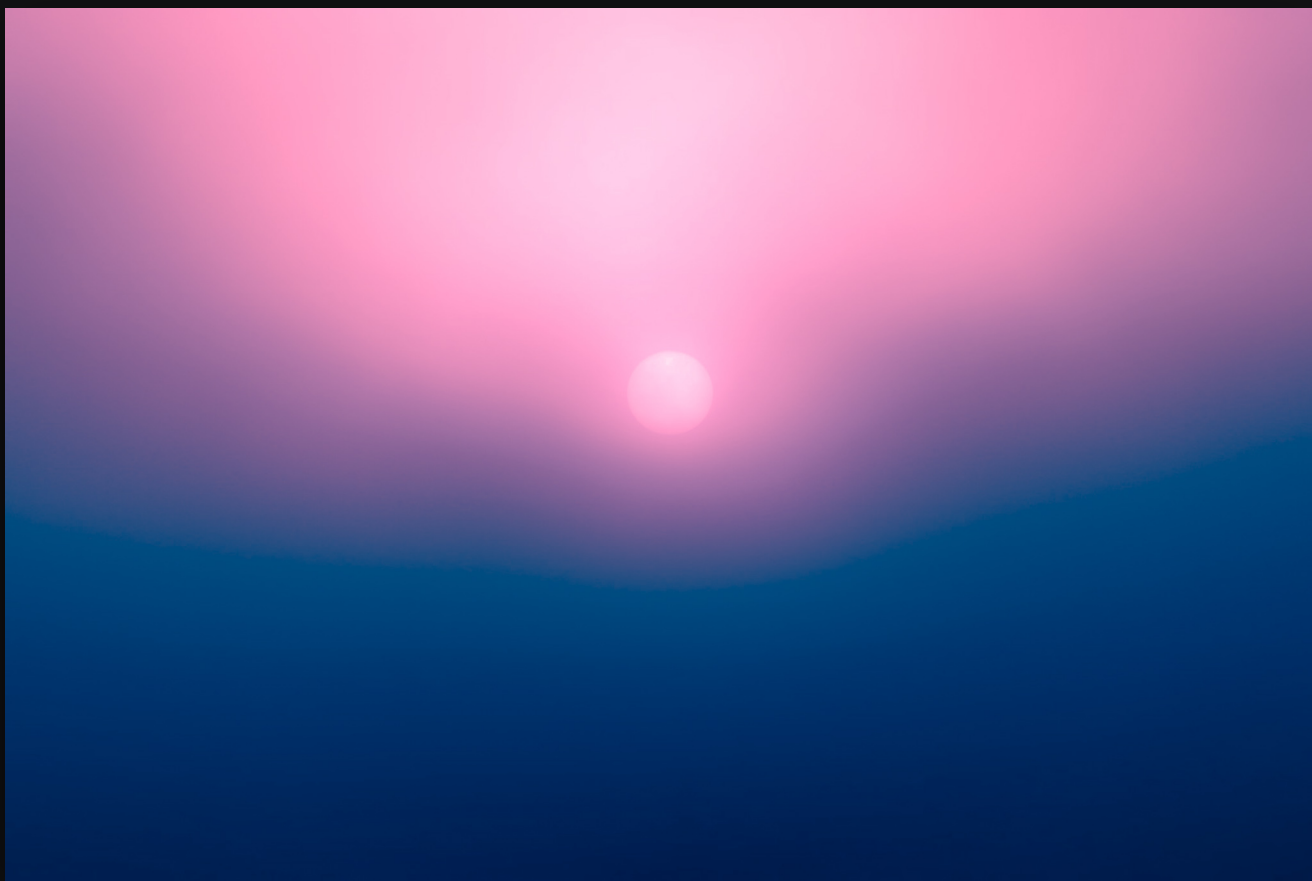
«Bajo el cielo, todos Oceanófilos reconocen lo bello por el contraste con lo feo; reconocen lo bueno por el contraste con lo malo. Por lo tanto, el ser y el no-ser se engendran mutuamente; lo difícil y lo fácil se complementan.»
(Capítulo 2)

COLECCIÓN II • EJE CURATORIAL

EJE II: SILENCIO

"Silenciar la mente para poder observar, para poder captar el movimiento sutil de la bruma. Quedarse inmóvil es la única forma de realmente ver."

F. J. Folch



COLECCIÓN II • EJE II: SILENCIO • HORIZONTAL

Discolo

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 67.7 × 45.2 cm



COLECCIÓN II • EJE II: SILENCIO • VERTICAL

Fuga

Papel: Giclée (Hahnemühle Photo Rag 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias numeradas

Original: 40.5 × 50.6 cm



COLECCIÓN II • EJE II: SILENCIO • HORIZONTAL

Reflejo de Bruma

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 69.4 × 46.3 cm



COLECCIÓN II • EJE II: SILENCIO • VERTICAL

Humedal Místico

Papel: Giclée (Hahnemühle Photo Rag 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias numeradas

Original: 46.3 × 69.4 cm



COLECCIÓN II • EJE II: SILENCIO • HORIZONTAL

Bandada de seis aves sobre el Cerro

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 104.0 × 91.9 cm

COLECCIÓN II • EJE CURATORIAL

EJE III: ESCRITURA LÍQUIDA

*"El río esculpe su mirada, desde el espejo de las hadas y los seres
mágicos que habitan y brindan su newen al espíritu que ahí habita.
Practican la caligrafía del momento en los lienzos del agua quieta."*

F. J. Folch



COLECCIÓN II • EJE III: ESCRITURA LÍQUIDA
• VERTICAL

Runas

Papel: Giclée (Hahnemühle Photo Rag 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias numeradas

Original: 62.5 × 67.7 cm



COLECCIÓN II • EJE III: ESCRITURA LÍQUIDA
• VERTICAL

Ritmo y Niebla.

Papel: Giclée (Hahnemühle Photo Rag 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias numeradas

Original: 63.4 × 82.0 cm



COLECCIÓN II • EJE III: ESCRITURA LÍQUIDA • HORIZONTAL

lectura

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 67.7 × 45.2 cm



COLECCIÓN II • EJE III: ESCRITURA LÍQUIDA • HORIZONTAL

Apreciación Escrita

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

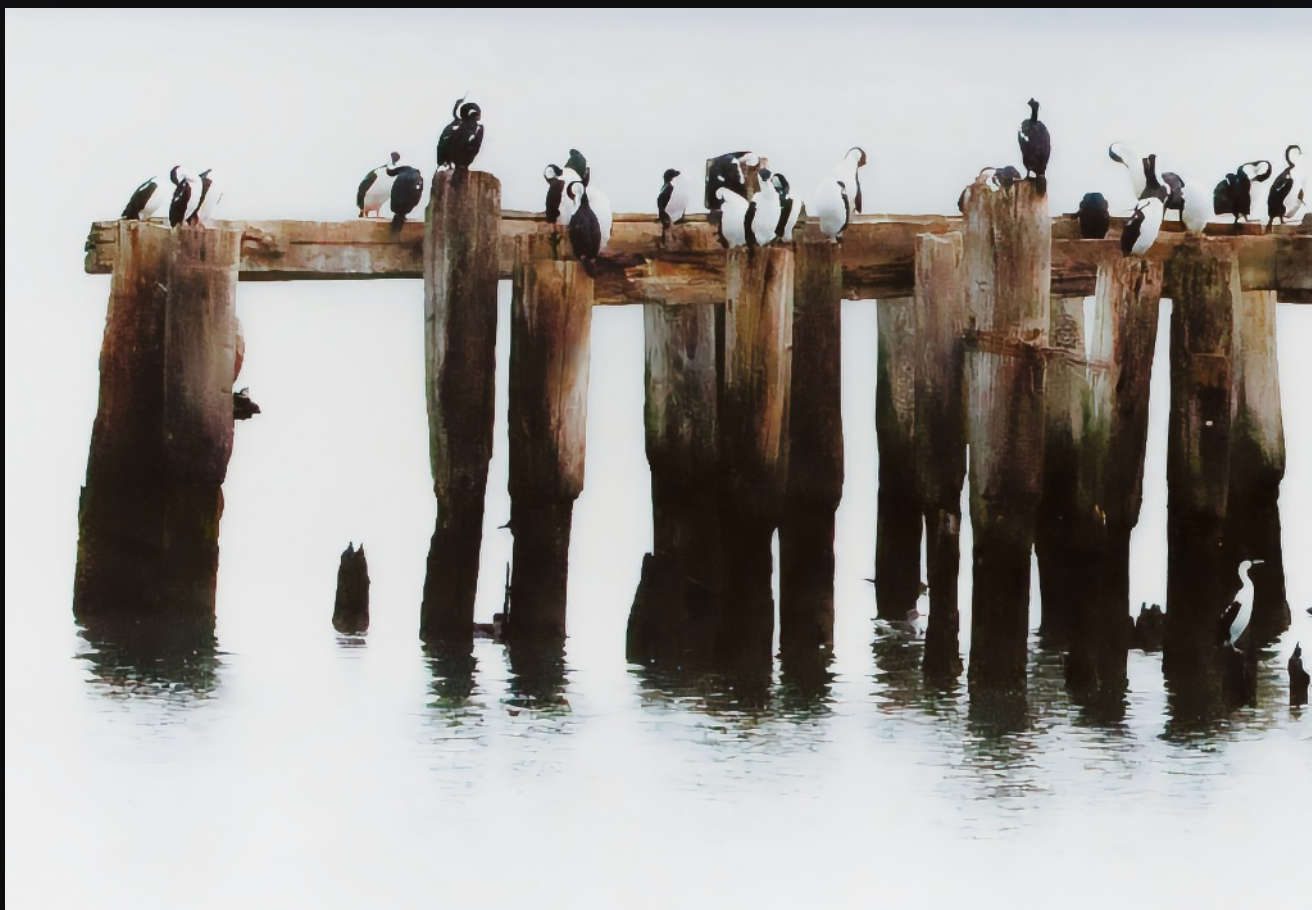
Original: 67.7 × 43.7 cm

COLECCIÓN III

PARTITURA DE NAUFRAGIO Y RESCATE

*"«Impermanencia relativa.... la forma deja de ser ... nace otra cosa. Así
muta , así se transforma . así muda de piel .»"*

F. J. Folch



COLECCIÓN III • HORIZONTAL

Presencia en el Muelle

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 67.7 × 46.8 cm



COLECCIÓN III • HORIZONTAL

Texturas del Naufragio

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 39.8 × 25.8 cm



COLECCIÓN III • PANORÁMICA

El Regreso al Nido

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 67.7 × 37.1 cm



COLECCIÓN III • HORIZONTAL

Pilotes del Silencio

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 88.8 × 67.7 cm



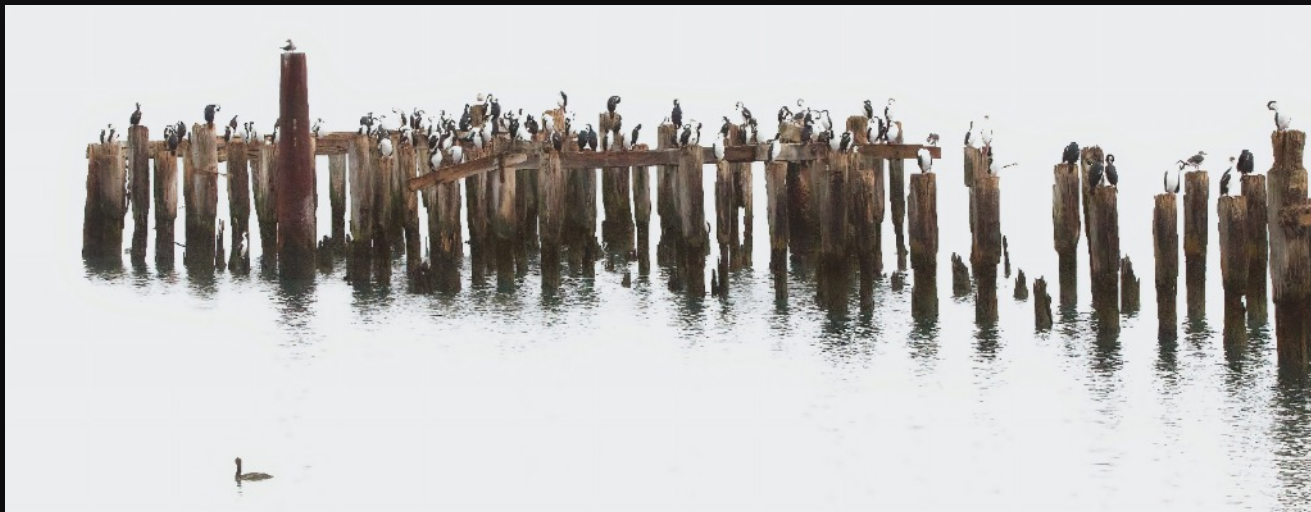
COLECCIÓN III • VERTICAL

Fuga Diagonal

Papel: Giclée (Hahnemühle Photo Rag 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias numeradas

Original: 67.7 × 84.3 cm



COLECCIÓN III • PANORÁMICA

Resguardo en la Partitura

Papel: Giclée (Hahnemühle 308 gsm)

Tiraje: Edición Limitada de 7 copias

Original: 84.7 × 33.0 cm

Las copias de autor de Francisco J. Folch son impresas bajo estrictas normas internacionales de conservación para museos y galerías de arte:

- **Papel / Soporte:** Hahnemühle Photo Rag 308 gsm, 100% fibra de algodón, libre de ácidos, con pH neutro. Garantía de conservación mayor a 100 años.
- **Impresión:** Inyección Giclée fina de pigmentos minerales de carbón de alta densidad con tecnología Epson UltraChrome Pro.
- **Tiraje Limitado:** Edición estrictamente limitada a 7 copias físicas numeradas y firmadas a mano por el autor, más 2 copias de Pruebas de Autor (AP).
- **Certificado:** Acompañado del Certificado de Autenticidad Hahnemühle oficial de registro con doble holograma de seguridad.

Para consultas sobre adquisición de obra en tirajes de coleccionista, disponibilidad de copias de autor (AP), proyectos curatoriales o exposiciones colectivas e individuales, por favor tome contacto por cualquiera de las siguientes vías:

Dirección: Las Arrayanes 390, Isla Teja. Valdivia Chile

Correo Electrónico: contacto@fjfolch.com

Sitio Web Oficial: www.fjfolch.com

Instagram: [@fj_folch](https://www.instagram.com/fj_folch)

WhatsApp: [+56 9 8549 2121](https://wa.me/56985492121)



FRANCISCO J. FOLCH C.